AVONTUUR CLASSICS

NO 1862

60 cent

België 10 Fr.

BORIS KARLOFF

GEVANGEN IN DE CAMERA



BORIS KARLOFF
MYSTERIE VERHALEN

GEESTEN OP ZEE



Begin 1939 had mevrouw Axel Wenner-Grens, vrouw van een groot-industrieel, een vreemd en angstaanjagend visioen.



Het spookachtige beeld van de druipende man en kind verdween weer, en mr. Wenner-Grens troostte zijn geschrokken vrouw.



Die zomer, tijdens een reis op hun jacht vernamen de Wenner-Grens via de radio dat het S.S. Athenia dichtbij getorpedeerd was.



De Tweede Wereldoorlog was begonnen! Het jacht spoedde zich naar de plaats van de ramp en kon nog bijtijds wat slachtoffers redden.



Maar de eerste overlevendendie aan boord kwamen bleken de man en het kind te zijn, die mevrouw Wenner-Grens maanden geleden als GEESTEN had gezien!

 Een uitgave van CLASSICS NEDERLAND in samenwerking met Western Publishing Co. Inc., Racine, Wisconsin, U.S.A. Alleenverkoop in Nederland en Belgie: N.V. Uitgeversmaatschappij CLASSICS NEDERLAND, Energiestraat 29,

MYSTERIE VERHALEN

GEVANGEN IN DE CAMERA

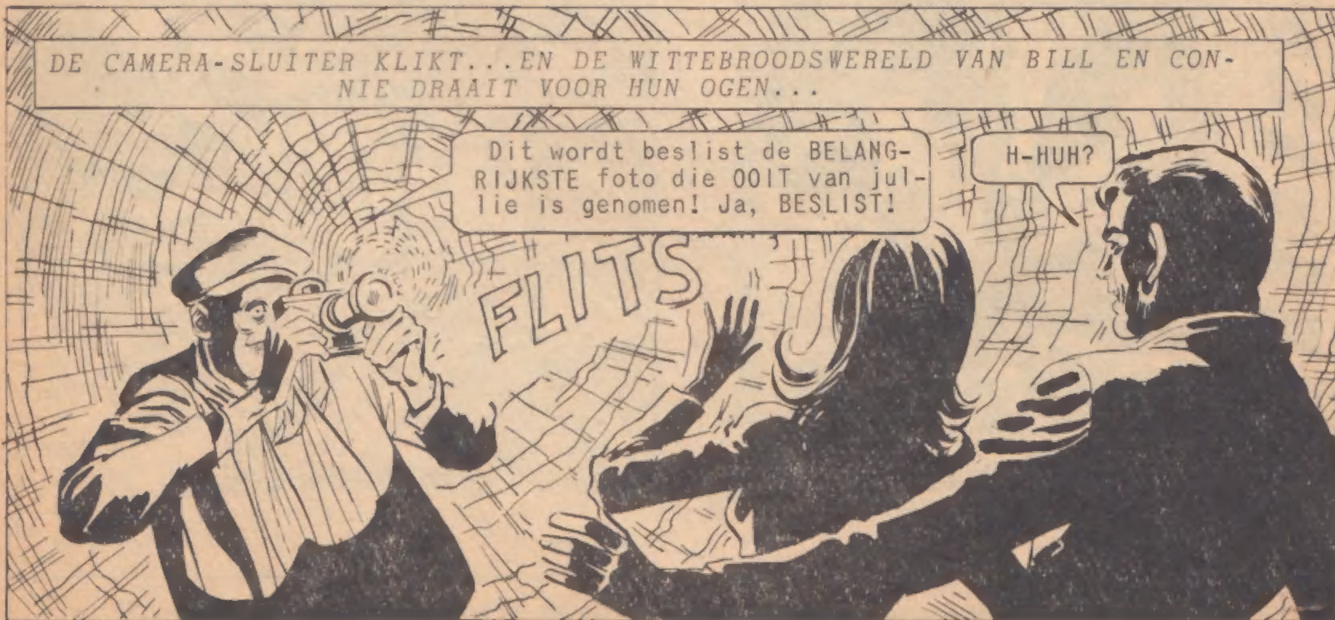



HET BEGON ALLEMAAL OP EEN MOOI BAHAMA-EILAND..EEN WITTEBROODS-PARADIJS!
Oh, Bill! Net een prentbriefkaart! Het is..PRACHTIG!


JA...PRACHTIG W A S HET! MAAR HET WARME ZAND EN 'T GROENE LOOF GAVEN GEEN TEKEN VAN HET KOMENDE ONHEIL...
Dit is heel wat beter dan het vuil en slijk van de stad! Ben je gelukkig..?
Ik voel me net 'n schoolkind! Wat een heerlijke, fijne plek!


Konden we hier maar ALTIJD wonen, Bill!
AHA! Ik word weer OPGEROEPEN!


EN DAN STAPT EEN MAKABERE FIGUUR HET HELDERE BAHAMA ZONLICHT BINNEN...
Best paartje! Laat een eenzame man in je geluk delen!M'n KONINKRIJK voor een foto..
Eh..oh,ga je gang! We zijn geen FILMSTERREN! Enfin,kiek toch maar!


DE CAMERA-SLUITER KLIKT...EN DE WITTEBROODSWERELD VAN BILL EN CONNIE DRAAIT VOOR HUN OGEN...
Dit wordt beslist de BELANGRIJKSTE foto die OOIT van jullie is genomen! Ja, BESLIST!
H-HUH?
FLITS


SEKONDENLANG SCHIJNT DE AARDE ONDER HUN VOETEN TE SCHUDDEN...
BILL! W-WAT GEBEURT ER? ALLES DRAAIT OM ME HEEN! WAT IS DAT??
Kalm, liefje! Rustig!

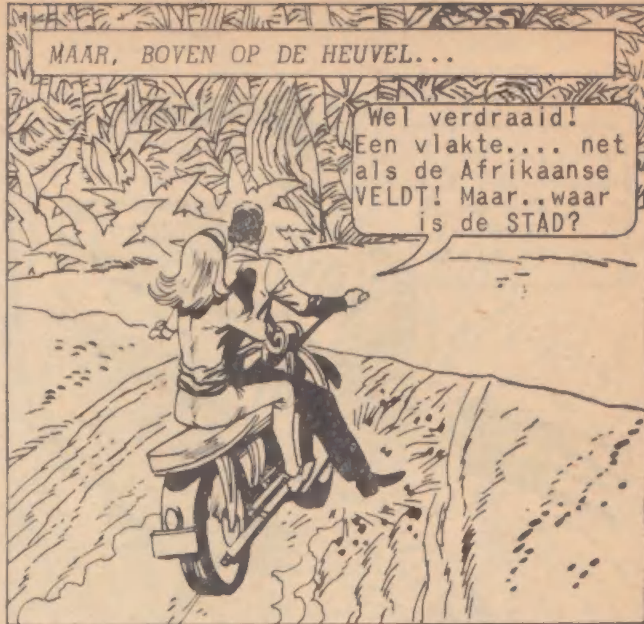

DAN...
Verroest! Hij heeft vast een rare flitslamp gehad op die camera! Die heeft ons VERBLIND! Maar... h-hij is WEG!
De hemel zij dank! Wat een rare vent! Laten we naar ons huisje teruggaan!

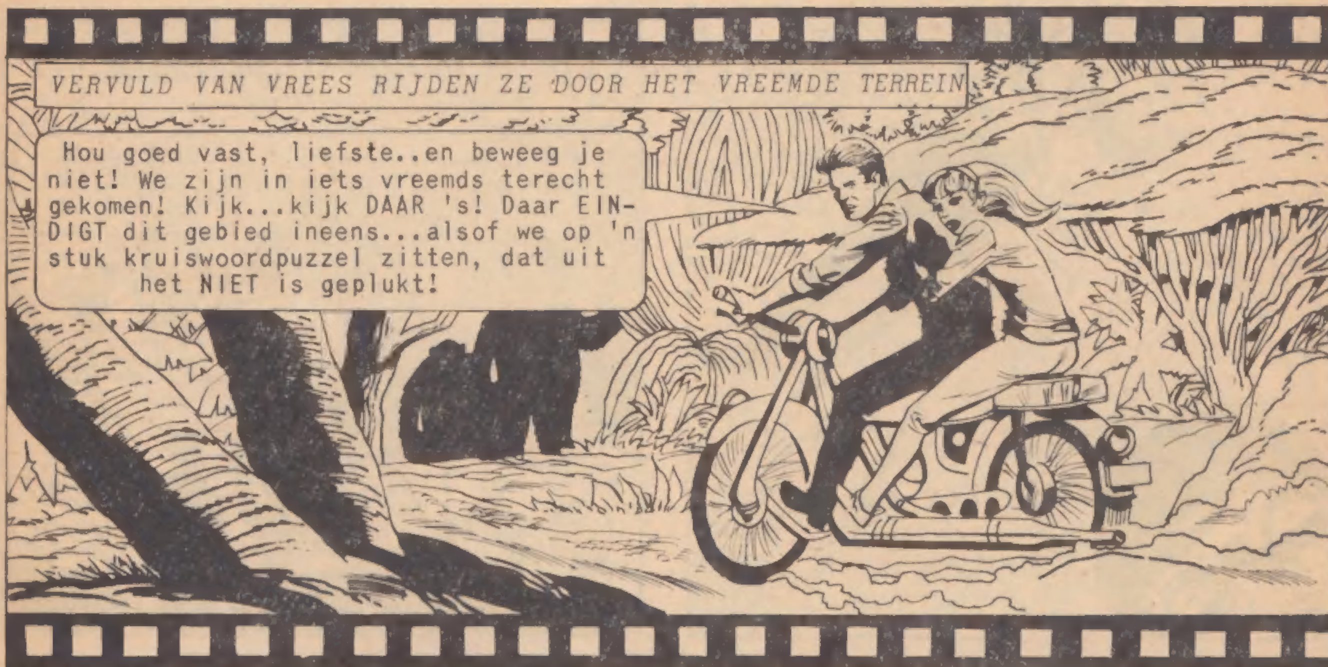

EN DUS IS ALLES KLAARBLIJKELIJK WEER NORMAAL...TOTDAT...
MIST! Zomaar een hele wolk mist uit het NIET! Wat IS dat, Bill?
Weet niet, liefje! Ga mee kijken!

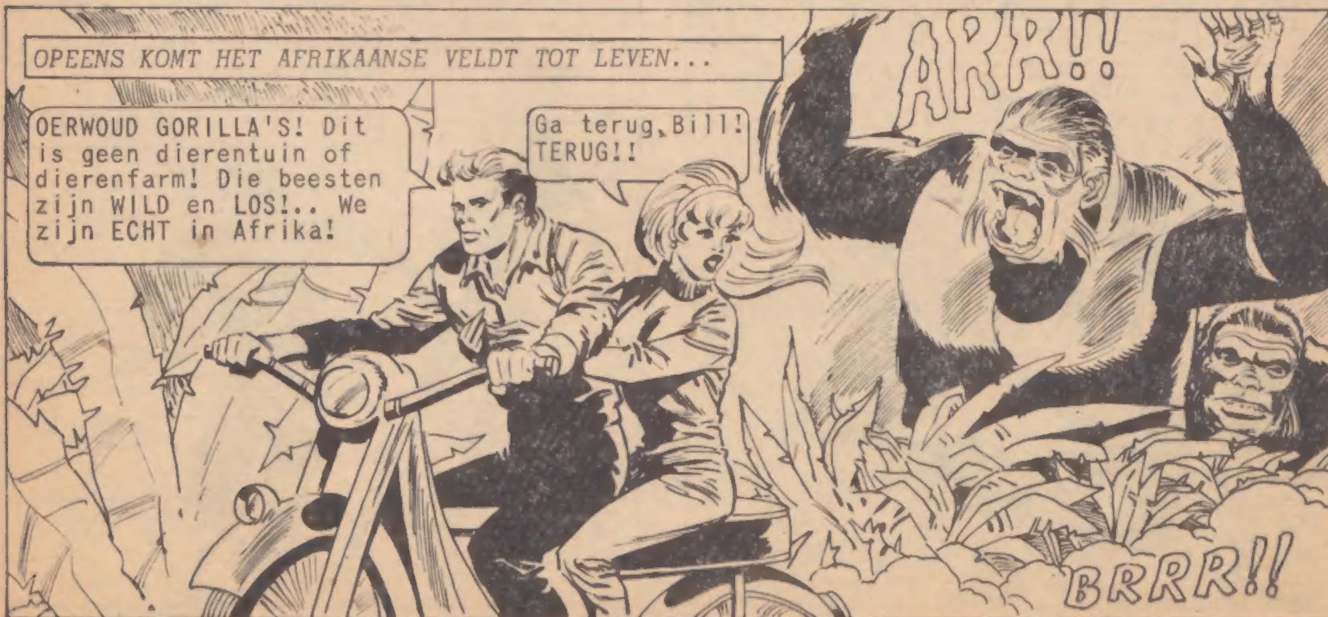

VOORZICHTIG GAAN ZE DE NEVEL IN...
Dit is IDIOOT! De zon schijnt volop! Er zou geen mist KUNNEN zijn!
En de grond.. is zo GLAD... Het is net een LINOLEUM VLOER!

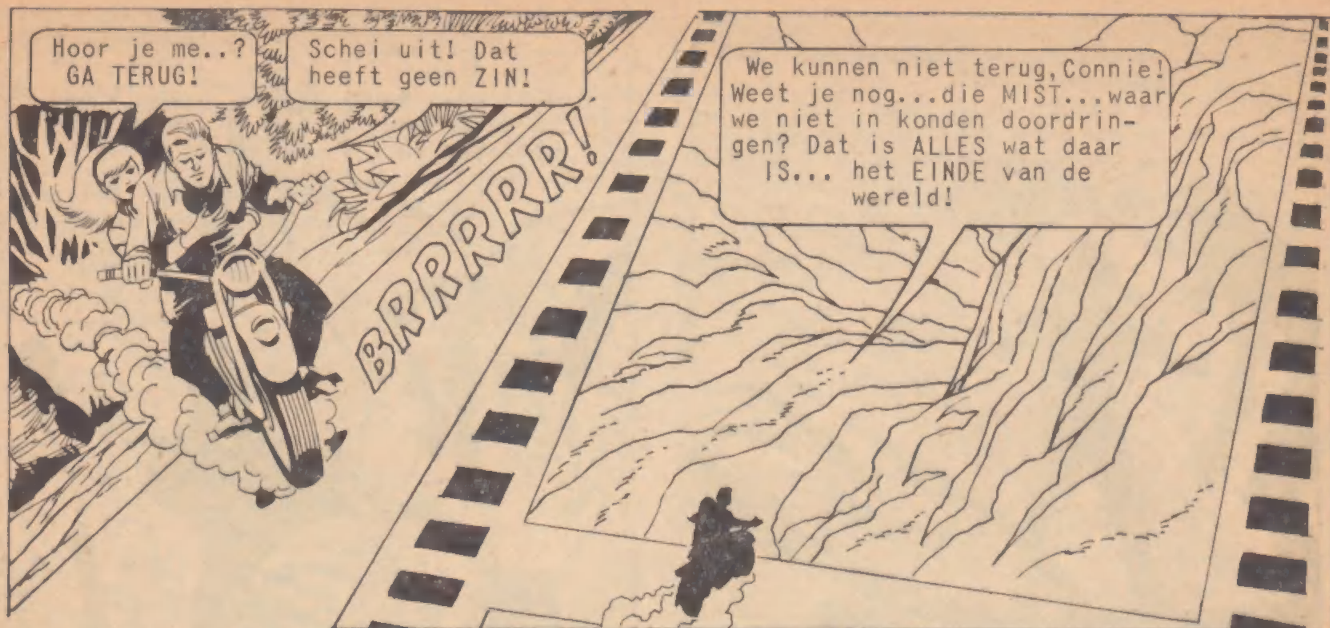

I-ik ben zo BANG, Bill!
Kom mee! We gaan op de scooter naar de stad om uit te vinden wat dit allemaal betekent!


EVEN LATER..
Misschien een rare soort klimatologische toestand in deze buurt... maar 't is WEL GRIEZELIG, hoor!

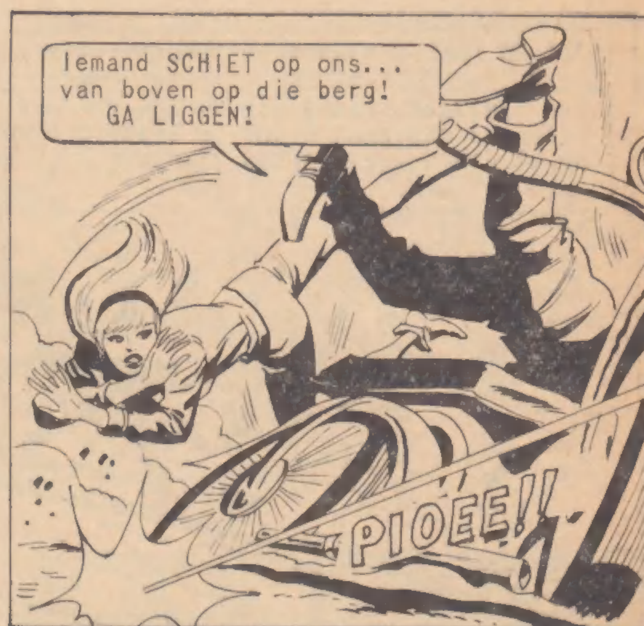

MAAR, BOVEN OP DE HEUVEL...
Wel verdraaid! Een vlakte.... net als de Afrikaanse VELDT! Maar..waar is de STAD?


VERVULD VAN VREES RIJDEN ZE DOOR HET VREEMDE TERREIN
Hou goed vast, liefste..en beweeg je niet! We zijn in iets vreemds terecht gekomen! Kijk...kijk DAAR 's! Daar EINDIGT dit gebied ineens...alsof we op 'n stuk kruiswoordpuzzel zitten, dat uit het NIET is geplukt!


OPEENS KOMT HET AFRIKAANSE VELDT TOT LEVEN...
OERWOUD GORILLA'S! Dit is geen dierentuin of dierenfarm! Die beesten zijn WILD en LOS!.. We zijn ECHT in Afrika!
Ga terug, Bill! TERUG!!
ARR!!
BRRR!!


Hoor je me..? GA TERUG!
Schei uit! Dat heeft geen ZIN!
BRRRRR!
We kunnen niet terug, Connie! Weet je nog...die MIST...waar we niet in konden doordringen? Dat is ALLES wat daar IS... het EINDE van de wereld!

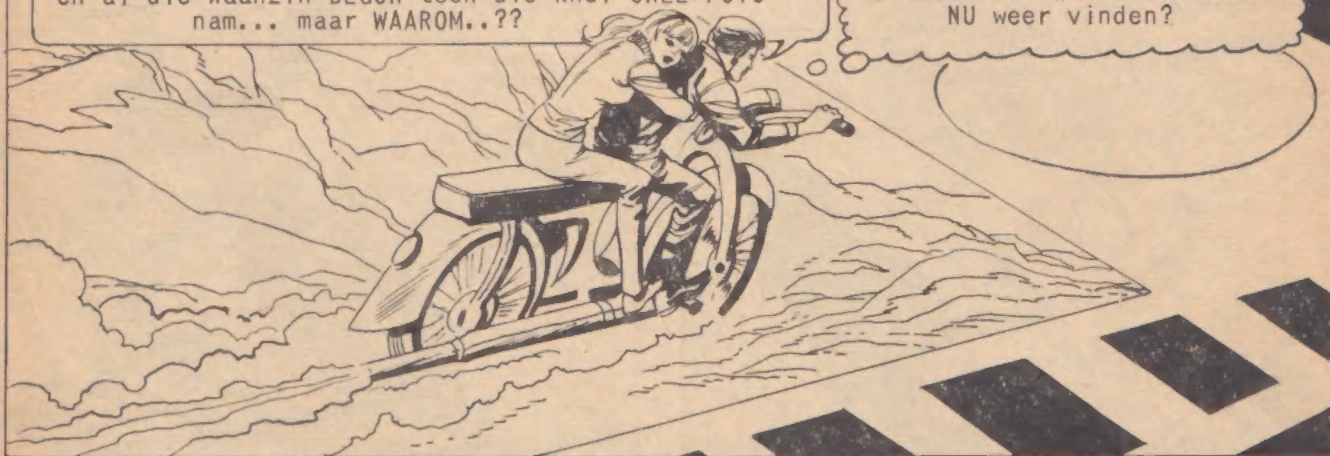

Maar wat is er gebeurd? Zijn we allebei GEK geworden?
Weet niet, liefje.. Misschien is de WERELD gek geworden..! Nu zitten we in een GEBERGTE!
PAS OP! DUIKEN!

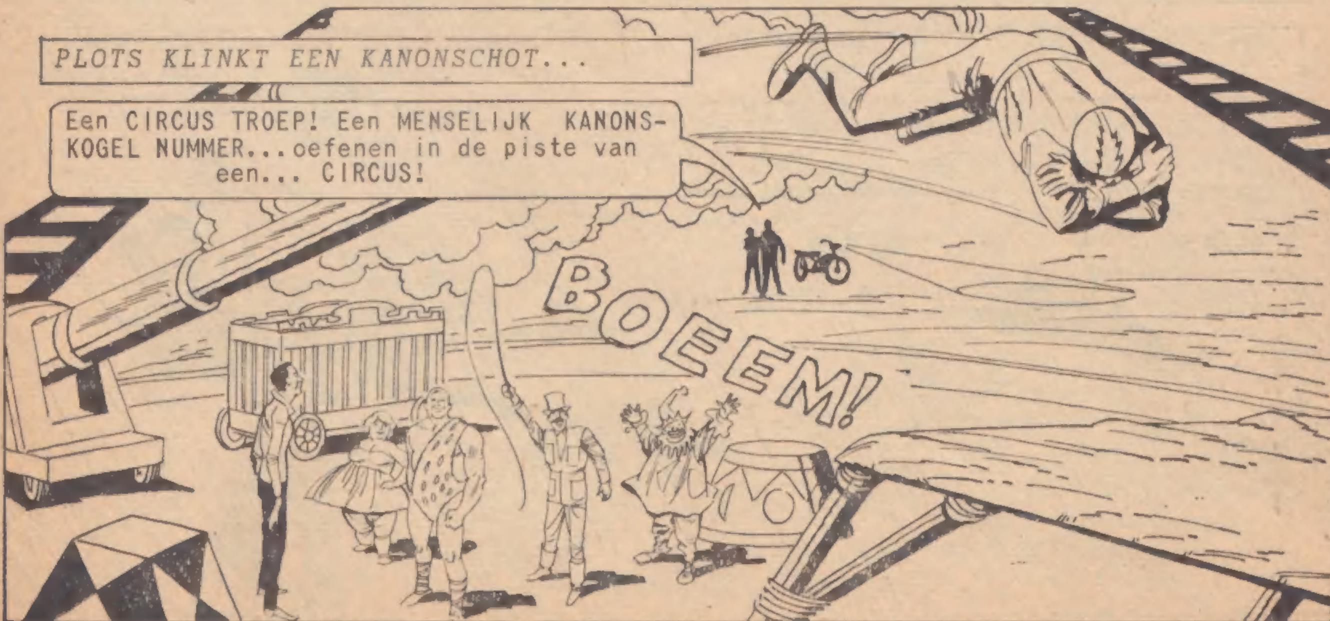

Iemand SCHIET op ons... van boven op die berg! GA LIGGEN!
PIOEE!!


DAN VERSCHIJNT EEN VREEMDE FIGUUR UIT EEN GROT IN DE BERGWAND...
WAT MOETEN JULLIE HIER? DEZE BERG IS HELEMAAL ALLEEN VAN MIJ! SMEER 'M UIT M'N GEBIED!
Wacht even, oude man!


Wij willen ons niet indringen! We zijn VERDWAALD! Wilt u ons zeggen WAAR we zijn en wat U HIER DOET?
Zijn jullie GESCHIFT? In de KENTUCKY BERGEN natuurlijk ..! En ik heb hier jarenlang alleen gewoond! SMEER 'M dus!


Wat is DAARGINDS, ouwe man? Aan de andere kant van de berg?
Weet niet... en 't kan me niks schelen ook! Ik hou niet van reizen en nog minder van MENSEN! GA WEG!


BILL EN CONNIE GAAN WEER VERDER...MET EEN VREEMDE DREIGING OM ZICH HEEN...
Een AFRIKAANS LANDSCHAP en een KENTUCKY BERG... We reden er doorheen alsof ze NAAST ELKAAR lagen... en al die waanzin BEGON toen die knul ONZE FOTO nam... maar WAAROM..??
Daar is weer een NIEUW stuk..met zo'n rare lege plek ertussen... Wat zullen we NU weer vinden?


PLOTS KLINKT EEN KANONSCHOT...
Een CIRCUS TROEP! Een MENSELIJK KANONSKOGEL NUMMER...oefenen in de piste van een... CIRCUS!
BOEEEM!

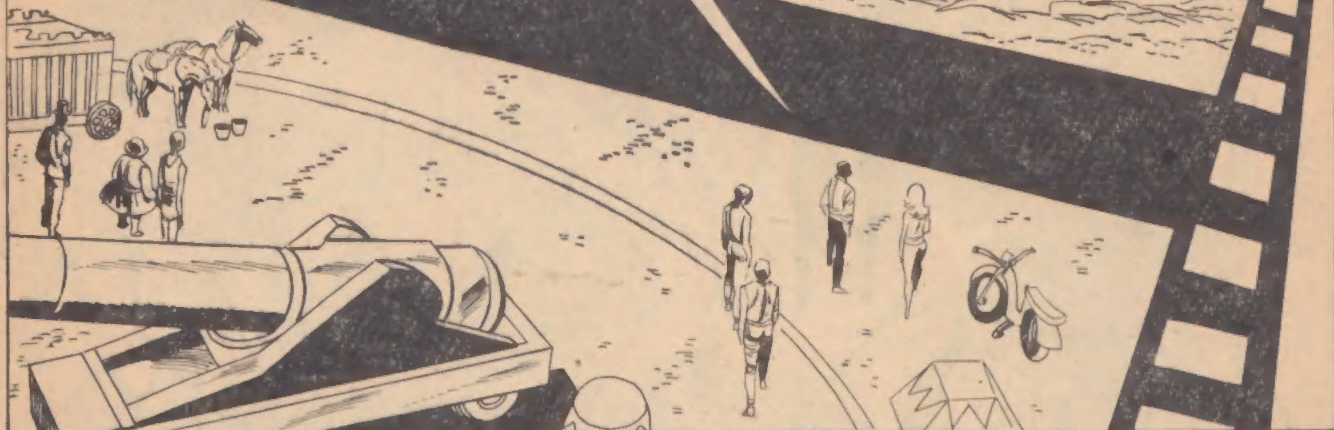

B-Bill, dit is te ERG! Ik denk d-dat we DOOD zijn... dat MOET wel!...Misschien zijn we VERDRONKEN..en is dit allemaal een DROOM uit het HIERNAMAALS!
ZEG DAT NIET,Connie! Er moet een of andere oplossing voor zijn!


PLOTSELING WORDT BILL AMES WOEDEND... HIJ KAN DE KWELLING NIET LANGER AAN.....
Ik wil EERLIJKE ANTWOORDEN, vrind! WAT voer je hier met je troep uit? En WAAROM??
We oefenen ons nummer, mister! En we zijn hier omdat we dit werk het liefste doen!


Okay! En wat is DAT daar... waar die rare gaten in de grond zitten?
Hoe weet IK dat nou! Wij zijn MENSELIJKE KANONSKOGELS! Dat vinden we het fijnst en dat DOEN we dan ook!


RAZEND RENT BILL NAAR DE RARE GATEN...
Het verdwijnt gewoon in een grijze mist...in 't NIETS...en die gaten..'t is idioot, maar ik GELOOF dat ik weet wat 't zijn!


Ben je kortgeleden gefotografeerd door een vent met een raar-uitziende camera?
Zoveel lui fotograferen ons!Hoe kan ik... JA! Er WAS een gekke knul, die VERDWEEN toen hij de foto NAM!


Dan is DAT het! De enige uitleg! HOE kan je anders van de Bahamas naar Afrika, naar Kentucky, naar een circus reizen door alleen maar een grens van LEEGTE te overschrijden?


Bedoel je dat we GEVANGEN zitten op een ROLFILM? En dat we van het ene plaatje naar het andere zijn gegaan?
Ja, en die gaten in de grond zijn de tandinggaten aan weerskanten van de film!
Jullie zijn GEK!


Er is maar EEN kans om te ontsnappen..een kleine kans...en daarvoor moeten we dat circus-kanon STELEN!


LATER, ALS DE AKROBATEN RUSTEN...
Maar waarom dat KANON, Bill?
Dat vertel ik later wel! Pak de scooter! Vlug! Voordat ze wakker worden!


EN ZO BEWEEGT ZICH EEN BIZARRE OPTOCHT OVER EEN VREEMD NIEMANDSLAND IN DE CAMERA DIE ZE GEVANGEN HOUDT...
Snap je 't niet, liefje..? Er is maar EEN uitweg...door de opening van de CAMERA-LENS als die een foto neemt.
Die mist waar we eerst in zaten, moet 'n stuk ONBELICHTE film geweest zijn! Als hij DIE foto neemt, moeten we DOOR de LENS ontsnappen!

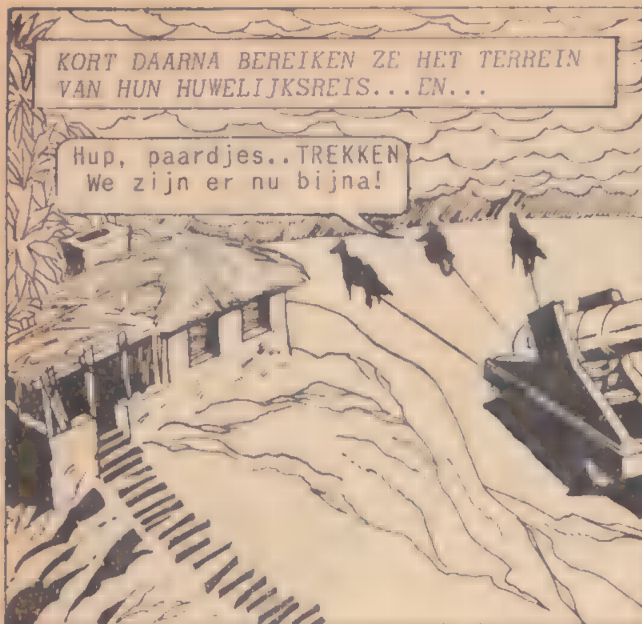

OPEENS...
Het kanon! Ga je ons er UIT schieten, als de camera open klikt?
DUIKEN! Daar is die kluizenaar weer!

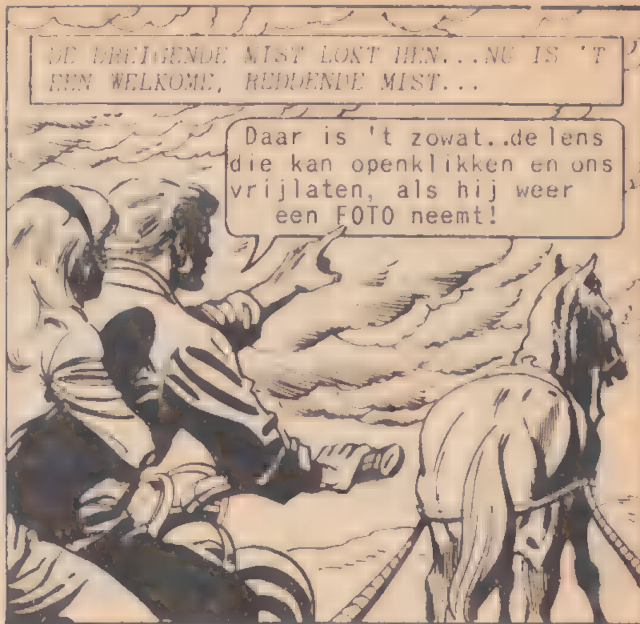

ALS ZE HET KANON IN DE AFRIKAANSE FOTO TREKKEN...
Let even op die apen, liefste! Daar komen we niet zo makkelijk langs!


We moeten ze flink hard aanpakken!
DAAR KOMEN ZE, BILL!ZE HEBBEN ONS GEZIEN!

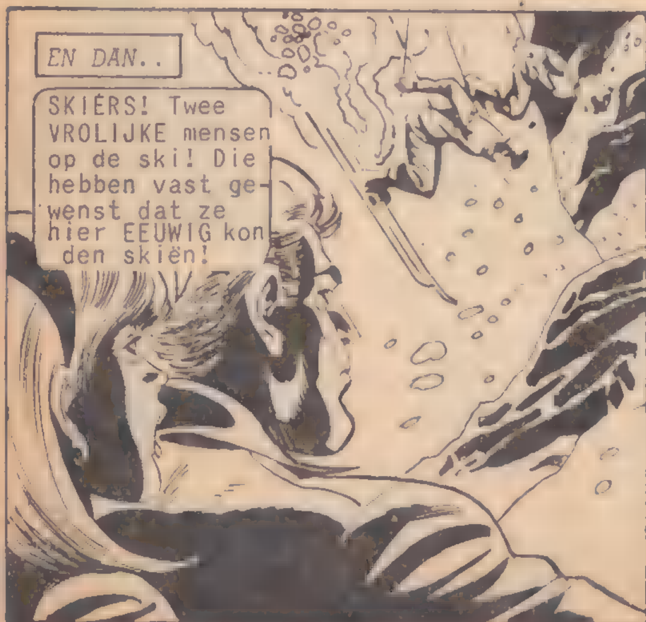

VLUG LOOPT BILL AMES NAAR DE ACHTERZIJDE VAN HET KANON...
Mag niet MISSEN! Eerste schot moet RAAK zijn..!


EN, ALS ZIJN VINGER DE TREKKER OVERHAALT...
IN DE ROOS! Vlug! Pak de scooter, voordat ze weer tot bezinning komen!
BA-A-A-A-AM!

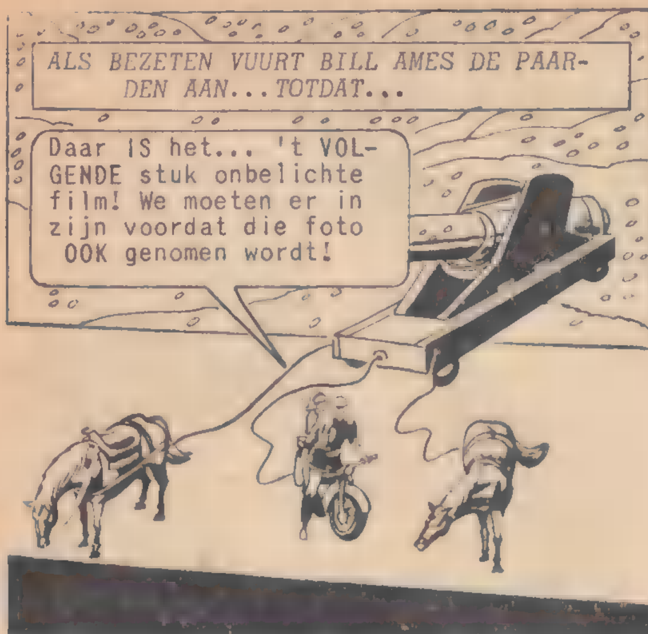

KORT DAARNA BEREIKEN ZE HET TERREIN VAN HUN HUWELIJKSREIS...EN...
Hup, paardjes..TREKKEN We zijn er nu bijna!


DE DREIGENDE MIST LOST HEN...NU IS 'T EEN WELKOME, REDDENDE MIST...
Daar is 't zowat..de lens die kan openklikken en ons vrijlaten, als hij weer een FOTO neemt!


MAAR OPEENS ONTPLOFT DE LUGUBERE WERELD IN EEN ONBEKENDE DIMENSIE IN HUN GEZICHT!
IIEEEE!
KLIK!
A-A-A-A-


EN DAN..
SKIËRS! Twee VROLIJKE mensen op de ski! Die hebben vast gewenst dat ze hier EEUWIG konden skiën!

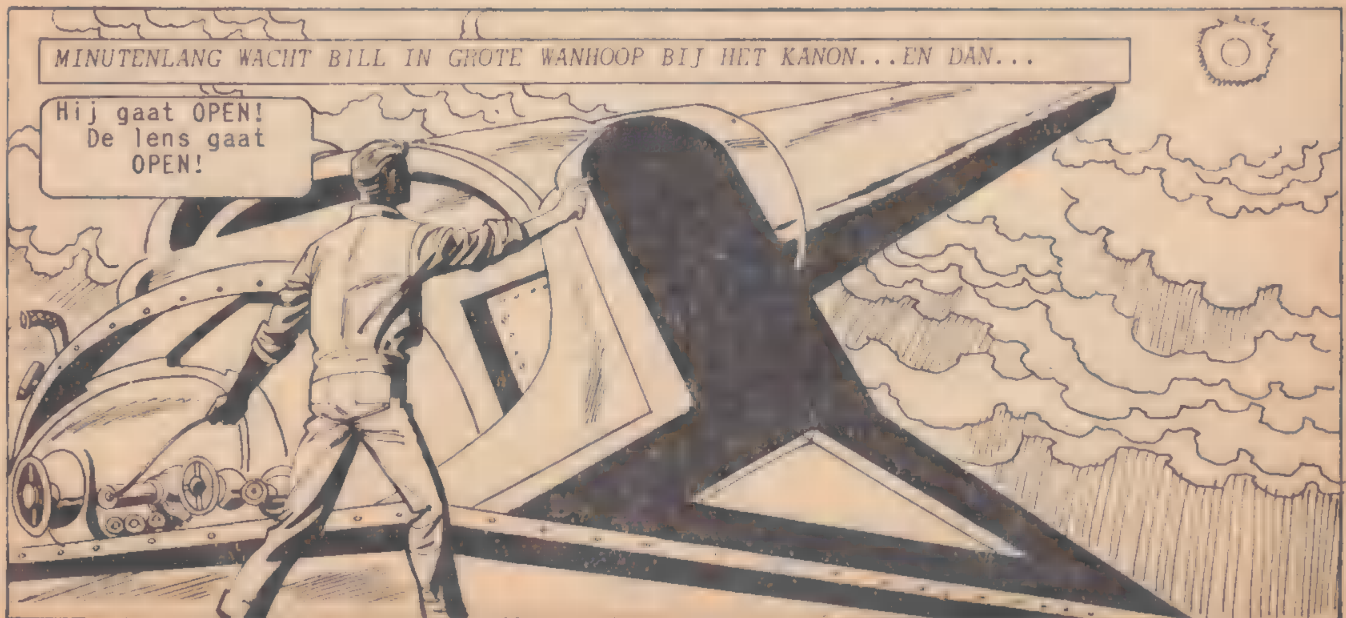

Oh, wat een heerlijk leven! Ik zou maar steeds DOOR kunnen skiën!
DWAZEN! Jullie weten niet wat je hier te WACHTEN staat! Je zult EEUWIG blijven skiën als wij je er niet uithalen! Vlugger! We moeten VLUGGER gaan!


ALS BEZETEN VUURT BILL AMES DE PAARDEN AAN...TOTDAT...
Daar IS het... 't VOLGENDE stuk onbelichte film! We moeten er in zijn voordat die foto OOK genomen wordt!


Vlug! Afstappen, Connie! De lens kan elk moment open gaan!


JIJ moet er eerst uitgeschoten worden, liefste! Er bestaat een kans dat de achterblijvers het NOOIT halen!
Nee..nee! Ik laat je hier niet alleen achter!!


Je MOET! Je bent LICHTER dan ik! Jij schiet SNELLER weg.. en ik kan het kanon beter RICHTEN! Geen protesten..! STAP IN! En doe dan precies wat ik je ZEG!


MINUTENLANG WACHT BILL IN GROTE WANHOOP BIJ HET KANON...EN DAN...
Hij gaat OPEN! De lens gaat OPEN!

BIJNA ONMIDDELLIJK RUKT HIJ AAN EEN VUURKOORD..

GA, CONNIE! GA! DENK ERAAN, WAT IK JE HEB GEZEGD!

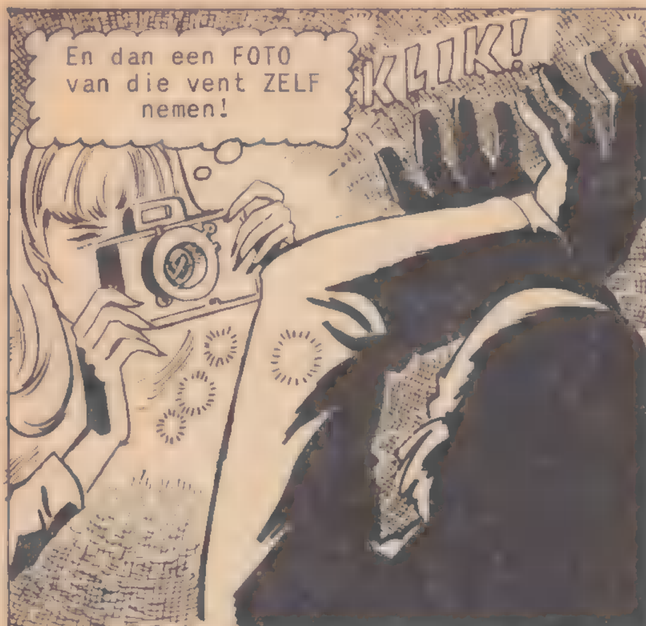
KA-BLAM!

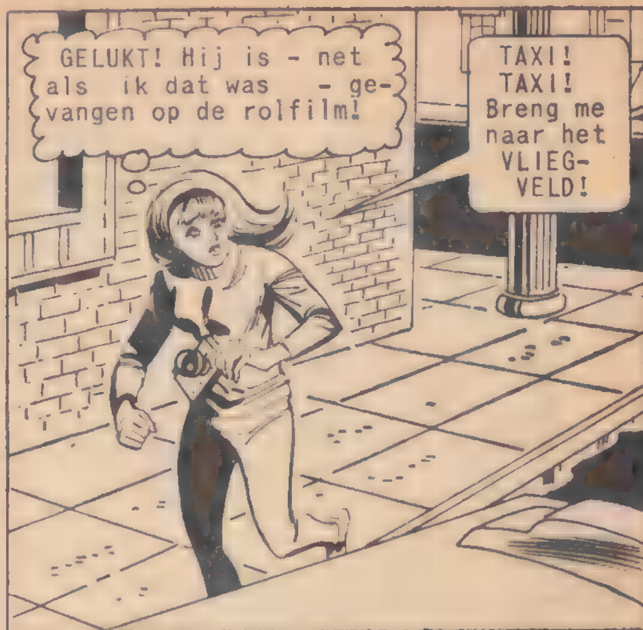
CLICK!

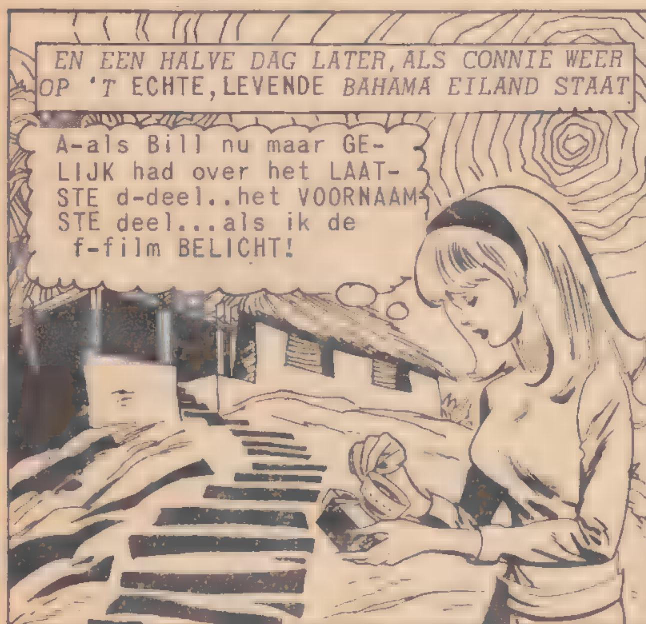
SWHHHSSSH!

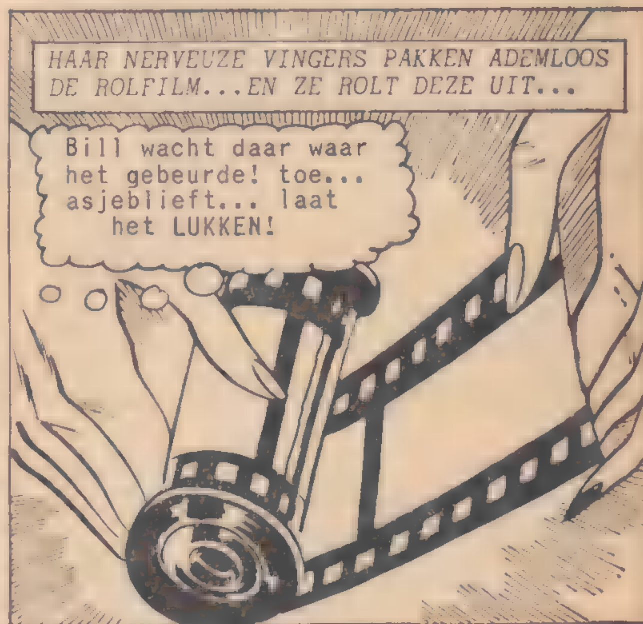


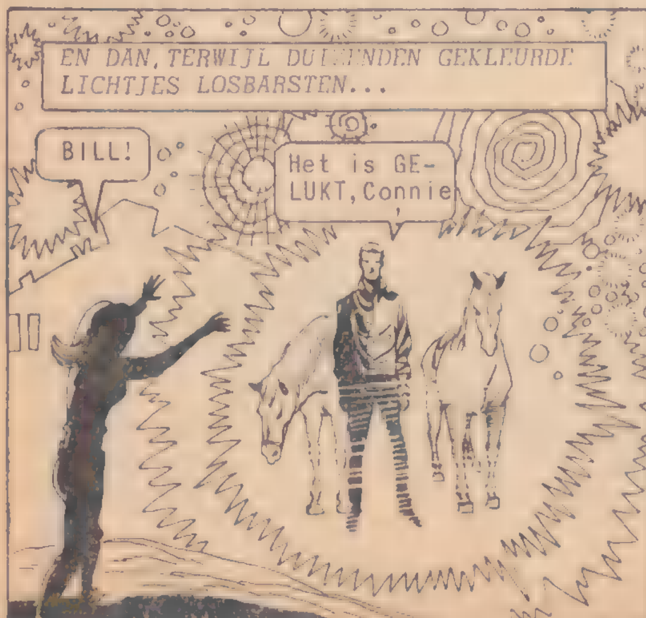



En dan een FOTO van die vent ZELF nemen!
KLIK!


GELUKT! Hij is - net als ik dat was - gevangen op de rolfilm!
TAXI! TAXI! Breng me naar het VLIEGVELD!


EN EEN HALVE DAG LATER, ALS CONNIE WEER OP 'T ECHTE, LEVENDE BAHAMA EILAND STAAT
A-als Bill nu maar GELIJK had over het LAATSTE d-deel..het VOORNAAMSTE deel...als ik de f-film BELICHT!


HAAR NERVEUZE VINGERS PAKKEN ADEMLOOS DE ROLFILM...EN ZE ROLT DEZE UIT...
Bill wacht daar waar het gebeurde! toe... asjeblieft... laat het LUKKEN!


EN DAN, TERWIJL DUIZENDEN GEKLEURDE LICHTJES LOSBARSTEN...
BILL!
Het is GELUKT, Connie!


En voor ALLEMAAL, liefste! Het uitrollen van die film heeft alle gevangenen naar hun uitgangspunt teruggezonden.
En WAAR die fotograaf ook mag zijn..met DEZE camera zal hij NOOIT meer kiekjes maken!

De Spookredding



Begin maart 1942 bombardeerden Japanse vliegtuigen de Nederlandse vrachtboot John de Kruif. Binnen enkele minuten begon het wrak in de Indische Oceaan weg te zinken.

Het scheen William Schindler, die aan een stuk wrakhout hing, toe dat er niemand behalve hij nog in leven was.
Hij zag slechts stukken hout en lichamen voorbij drijven.
Schindler, een Amerikaanse pers-correspondent, was in Batavia aan boord van de John de Kruif gestapt. Het schip was op weg naar de dichtstbijzijnde haven in India.
Er waren Nederlandse zakenlieden met hun vrouwen aan boord, alsmede een groep Nederlandse leger-officieren. Samen met de bemanning waren er zo'n 250 mensen op het schip, toen het ten onder ging.
Toen Schindler wanhopig over de golven heen keek, zag hij ineens een reddingssloep. De boot, vol overlevenden, voer van hem weg!

Gretig zwom Schindler naar de boot. Hij zag hoe de matrozen regelmatig aan de riemen trokken. Met zijn laatste beetje energie bereikte hij de sloep. Hij riep, dat iemand hem erin moest helpen, maar een officier in de boot schudde het hoofd.
'We zijn vol!', riep hij tegen Schindler.

Woest greep de zwemmer een touw dat van de achtersteven af hing, maar een matroos rukte 't hem uit de vingers. Toen reikte Schindler omhoog, om een riem te pakken, maar die werd buiten zijn bereik getild.
De sloep ploegde verder naar de horizon en Schindler werd achtergelaten. Uitgeput als hij was, voelde hij alsof zijn lichaam in de zee neer werd getrokken. Wanhopig begon hij weer te zwemmen. Hij vroeg zich af hoelang zijn krachten het nog zouden uithouden. Toen - als door een wonder - zag hij een stuk afgebroken mast langs drijven.
Zijn armen eromheen slaande, probeerde hij zijn vermoeide lichaam rust te geven. Hoelang Schindler daar hing, wist hij niet.
Maar toen het donker werd, zag hij een tweede sloep, die naar hem toedreef, met de riemen bewegingloos in de dollen.
Wild zwemmend bereikte Schindler de boot. Hij riep om hulp en probeerde tegen de sloep op te klimmen, maar de boorden waren te hoog. Schindler had hulp nodig!

Plotseling leunden twee matrozen over om hem de hand toe te steken. Ze sleepten hem over de rand. Terwijl Schindler in de boot viel, trok zijn hand een medaljon mee, dat een van zijn redders om de hals droeg.

In de overvolle boot werd nog plaats voor hem gemaakt, om te liggen. Toen de sloep verder voer, viel Schindler in slaap.

Twee dagen later ontdekte het Amerikaanse oorlogsschip Makepeace de reddingboot op zee. De naam op de boeg geschilderd, luidde 'John de Kruif'. Op de bodem lag de slapende gestalte van William Schindler. Maar de riemen en zeilen waren nog opgeborgen. De noodrantsoenen waren niet aangeraakt!

Toen Schindler zijn verhaal vertelde, weigerden zijn redders hem te geloven. Er was geen enkele aanwijzing dat er ooit iemand anders dan HIJ in de sloep was geweest.
Ze dachten dat hij ZELF wel over de rand gekropen zou zijn. De rest moest gewoon een toestand van delirium geweest zijn.

Maar niemand had een verklaring voor het gouden medaljon, dat Schindler in zijn hand geklemd hield!

HET BOZE OOG

Heb je 't gehoord, Luigi?Ze zeggen dat Alfonso het BOZE OOG heeft.

Ja!Maar 't kan ook een GERUCHT zijn!

IN 1923 BEZOEKT SPANJE'S KONING ALFONSO XIII DE STAD NAPELS, IN ITALIE...

MAAR DE VOLGENDE DAG, ALS DE BEZOE-KENDE KONING ITALIAANSE OORLOGSSCHE-PEN IN DE BAAI VAN NAPELS BEZOEKT...

Vreemd, majesteit...maar die wolk schijnt uit het NIET gekomen te zijn!

Ik hoop niet dat dat STORM betekent

EN DAN, MET ONVERWACHTE HEVIGHEID, BREEKT DE STORM LOS...

CRR-ACCKK!

..EN VIJF MATROZEN OP EEN VAN DE OORLOGSBODEMS WORDEN IN ZEE GESLINGERD...

OOHHH!

ARRGH


HET TRAGISCHE GEBEUREN VEROORZAAKT VEEL GEPRAAT, MAAR DE VOLGENDE DAG, ALS ALFONSO EEN ONDERZEEËR BEZOCHT HEEFT...
U moet dat drama van gisteren VERGETEN, majesteit! Niemand is daar verantwoordelijk voor!
Dat hoop ik!


MAAR EVEN LATER ONTPLOFT ER IN DE ONDERZEEER PLOTSELING EEN COMPRESSOR...
BOOM
ARGGH


DEZE TWEEDE TRAGEDIE SCHOKT ALFONSO DIEP...
Deze dingen zijn al eerder gebeurd! Tragedies achtervolgen me als een schaduw! Ik breek mijn bezoek af..!
Zoals u wenst, sire!


LATER OP DE DAG, ALS HET OORLOGSSCHIP TERUGGAAT NAAR NAPELS, GEVEN DE KANONNEN EEN KONINKLIJK SALUUT...


EN WEER, ZONDER ENIGE REDEN, ONTPLOFT EEN VAN DE KANONNEN MET EEN OORVERDOVENDE KLAP...
KABLAM!

DE DOOD VAN DE HELE KANON-BEMANNING MAAKTE VELE TONGEN LOS...

Alfonso zaait DOOD zo-als een rat de PEST verspreidt!

Moge de Heer ons genadig zijn..

INTUSSEN NEEMT EEN ITALIAANS MARINE-OFFICIER AFSCHEID ALS DE KONING VAN BOORD WIL GAAN...

Sire, namens het Ita-liaanse volk wil ik u.....OOOH-OOH!

Roep de scheepsarts!

Niet meer no-dig!.. Hij is DOOD!

TWEE DAGEN LATER, NOG NIET OP DE HELFT VAN ZIJN BEZOEK, STAPT ALFONSO IN ZIJN SPECIALE TREIN VOOR SPANJE...

Gelukkig... daar gaat-ie!

En hoe vlugger hij in Spanje is... des te beter!

EEN PAAR UUR LATER, TERWIJL DE TREIN VOORTSNELT...

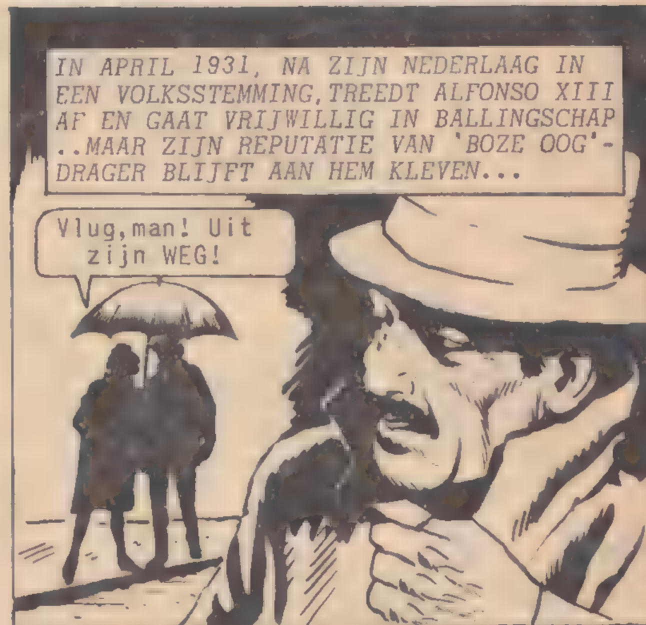
We naderen de dam bij het Gleno Meer!

Oh ja! Dat is de moeite waard om te zien, sire!

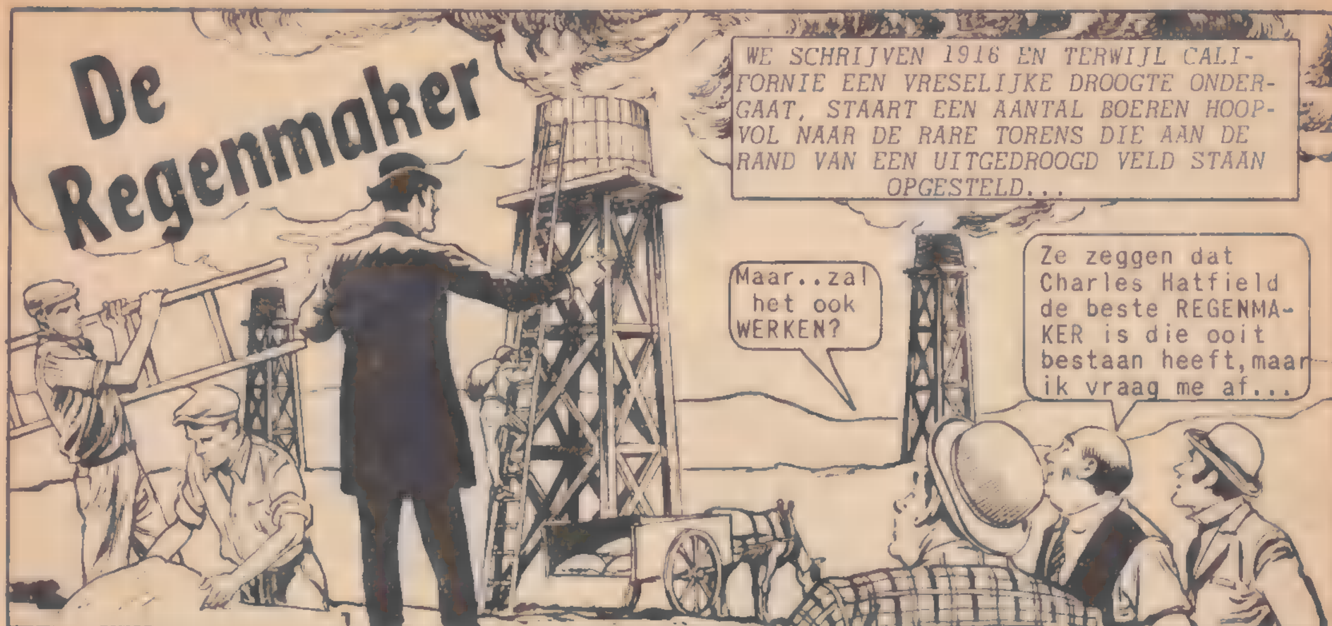

Prachtig..niet-waar, sire!?
Buitengewoon... zo vredig en rustig!

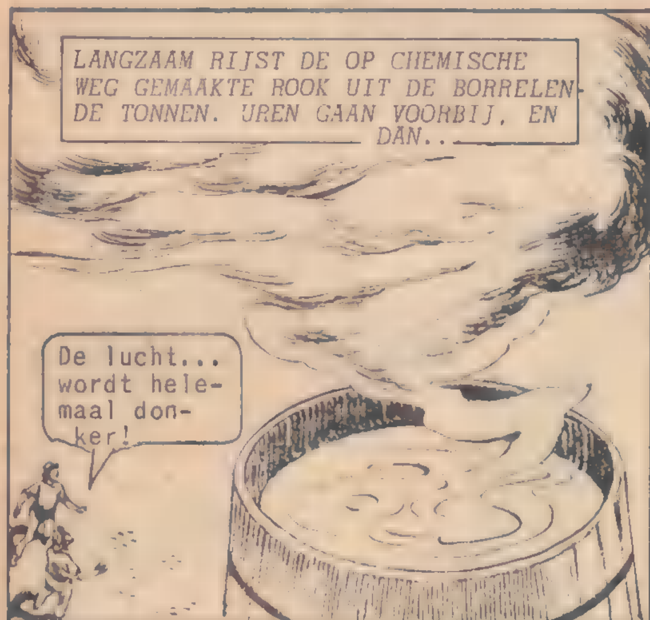

MAAR EVEN LATER BARST DE DAMWAND VOOR HUN GESCHOKTE OGEN...


...MEER DAN 50 DORPELINGEN IN DE DOOD STORTEND EN MEER DAN 500 INWONERS DAKLOOS MAKEND...
SWOOSH!


IN APRIL 1931, NA ZIJN NEDERLAAG IN EEN VOLKSSTEMMING,TREEDT ALFONSO XIII AF EN GAAT VRIJWILLIG IN BALLINGSCHAP ..MAAR ZIJN REPUTATIE VAN 'BOZE OOG'-DRAGER BLIJFT AAN HEM KLEVEN...
Vlug,man! Uit zijn WEG!


HET RAMMELEN MET SLEUTELS, OM Z'N DREIGENDE INVLOED VAN 'KWAAD' AF TE WENDEN, GAAT NOG STEEDS DOOR. TOT ZIJN DOOD TOE, IN 1941, ZWERFT HIJ DOOR EUROPA...ALS SLACHTOFFER VAN VREEMDE OMSTANDIGHEDEN, DIE HIJ ZELF NIET KAN VERANDEREN.


De Regenmaker
WE SCHRIJVEN 1916 EN TERWIJL CALIFORNIE EEN VRESELIJKE DROOGTE ONDERGAAT, STAART EEN AANTAL BOEREN HOOPVOL NAAR DE RARE TORENS DIE AAN DE RAND VAN EEN UITGEDROOGD VELD STAAN OPGESTELD...
Maar..zal het ook WERKEN?
Ze zeggen dat Charles Hatfield de beste REGENMAKER is die ooit bestaan heeft, maar ik vraag me af...


LANGZAAM RIJST DE OP CHEMISCHE WEG GEMAAKTE ROOK UIT DE BORRELENDE TONNEN. UREN GAAN VOORBIJ, EN DAN..
De lucht... wordt helemaal donker!


EN PLOTSELING...
BENG!
REGEN!
Het is 'm GELUKT!
We zijn GERED!

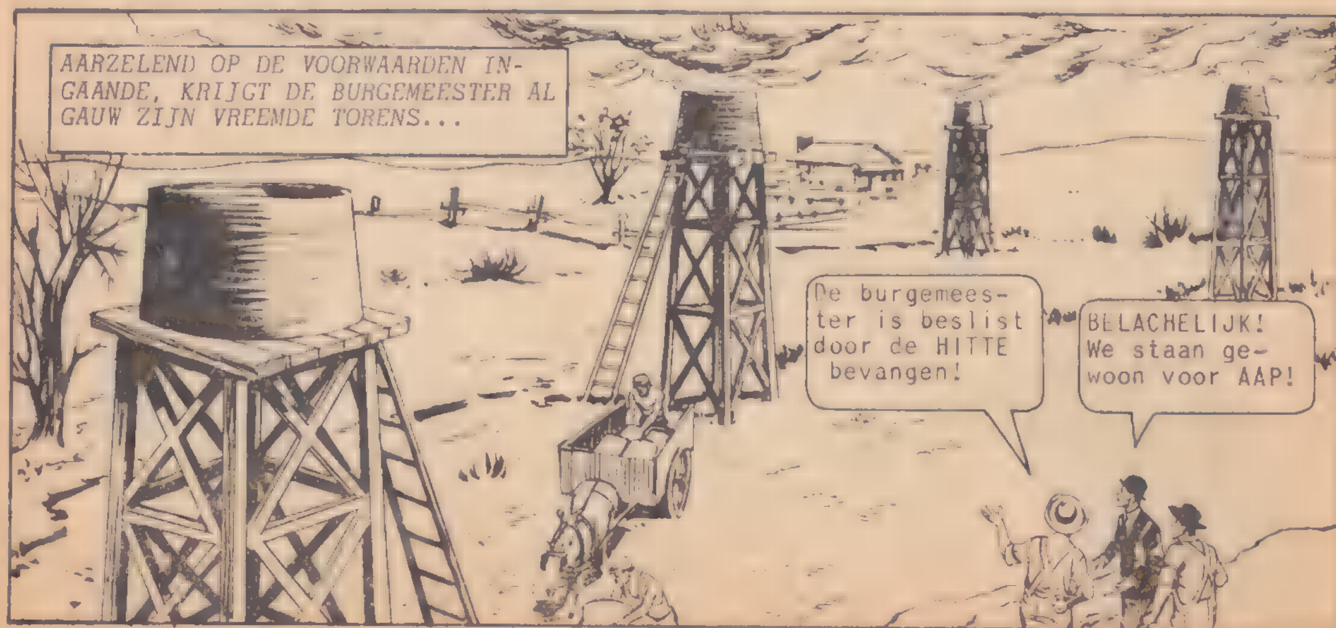

DE VOLGENDE DAG, BIJ DE BURGEMEESTER VAN SAN DIEGO..
ONGELOFELIJK! Dat IS het! In de hele staat is het kurkdroog en die Hatfield laat 't in het Noorden 45 centimeter hoog regenen!
Toeval, burgemeester! Stom geluk!


Misschien...maar we kunnen hier in San Diego best wat stom geluk gebruiken! Twee jaar droogte! Onze stad STERFT!
Bedoelt u HATFIELD soms, burgemeester?


Hij is een oplichter, heus!
Een KWAKZALVER! Iedereen zou ons uitlachen... in het HELE land!

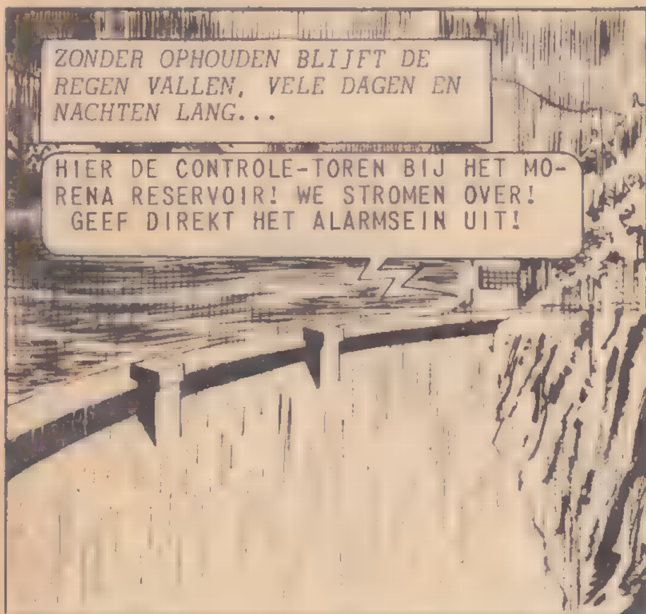

MAAR EEN WEEK LATER IS DE WEERSVOORSPELLING NOG STEEDS EVEN HOPELOOS ALS ALTIJD...
Niets, burgemeester... Geen DRUPPEL regen in zicht... NIETS!
Nou is het GENOEG! Ik roep HATFIELD ...BASTA!


HATFIELD KOMT EN STELT DE BURGEMEESTER ZIJN VOORWAARDEN...
Ik ben bereid de lege reservoirs van de stad te vullen! Voor 10.000 dollar lever ik u tien miljard liter! Genoeg om uw stad twee jaar nat te houden, burgemeester!


AARZELEND OP DE VOORWAARDEN INGAANDE, KRIJGT DE BURGEMEESTER AL GAUW ZIJN VREEMDE TORENS...
De burgemeester is beslist door de HITTE bevangen!
BELACHELIJK! We staan gewoon voor AAP!


MAAR TERWIJL DE ROOK DE HELE DAG OPSTIJGT, VERSCHIJNT EEN FORMATIE DONDERWOLKEN AAN DE HORIZON...


EN DAN, UIT WAT EEN KURKDROGE, WOLKENLOZE HEMEL WAS, BEGINT 'N WARE ZONDVLOED TE VALLEN...
't Is echte, natte regen! HOERA!!
Hatfield heeft onze gebeden vervuld!


ZONDER OPHOUDEN BLIJFT DE REGEN VALLEN, VELE DAGEN EN NACHTEN LANG...
HIER DE CONTROLE-TOREN BIJ HET MORENA RESERVOIR! WE STROMEN OVER! GEEF DIREKT HET ALARMSEIN UIT!


EN KORT DAARNA....
BAROEM!


ALS DE DAM DOORBREEKT, WORDEN MENSEN, HUIZEN EN VEE MEEGESLEURD IN DE RAZENDE STROOM!
AAAHHH!
HELP!


DE VIERDE DAG WORDEN SPOORBRUGGEN EN TELEFOONDRADEN WEGGESLAGEN...


DE SAN DIEGO TENTOONSTELLING SPOELT WEG...
Millioenen dollars verloren, burgemeester! Wat moeten we DOEN?
I-ik weet het niet! Wat is dit voor TOVERIJ?

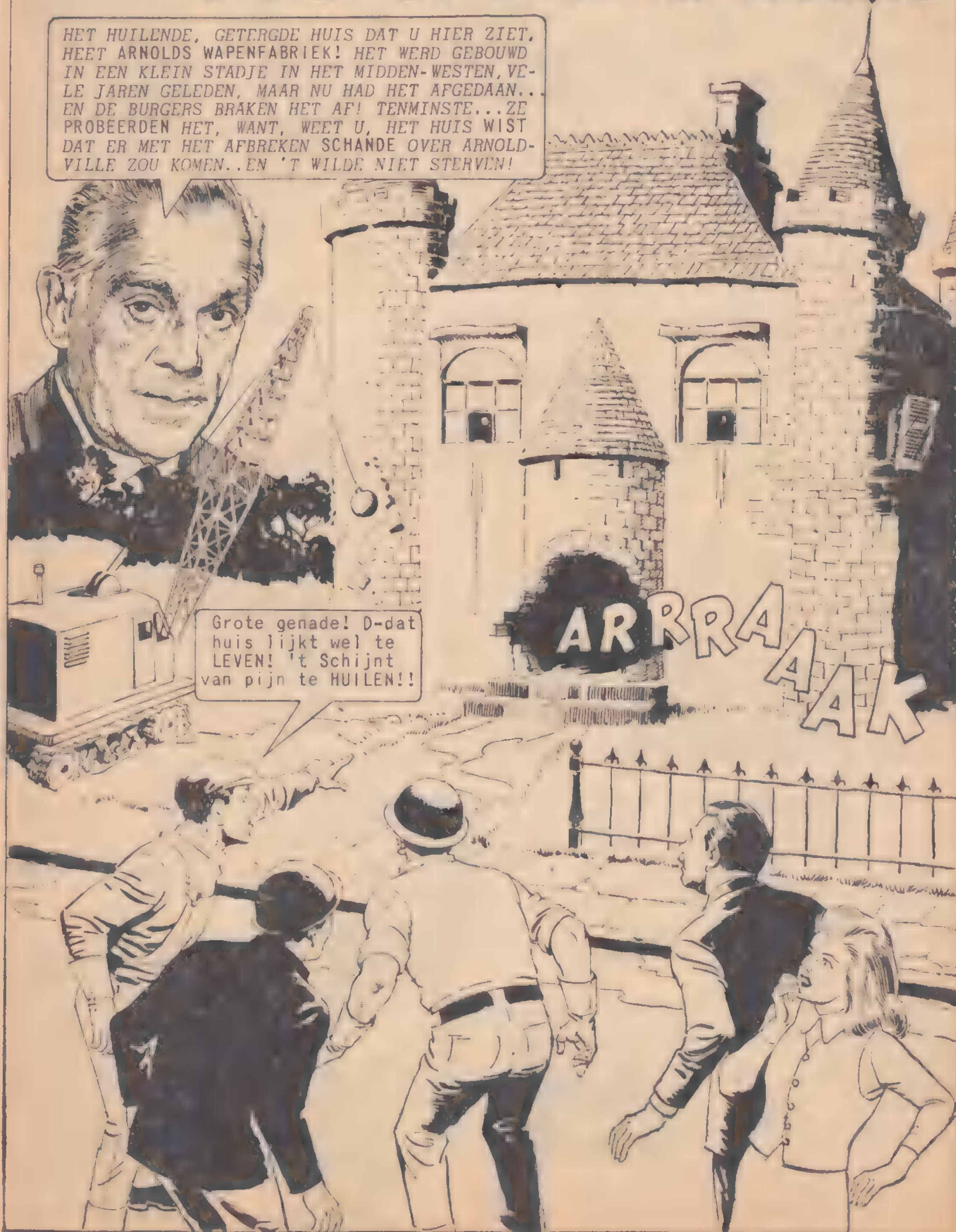

ALS DE REGEN BLIJFT EN DE STAAT VAN BELEG WORDT AFGEKONDIGD, KEERT DE STAD ZICH TEGEN HATFIELD!
Een DUIVEL! Een zoon van SATAN zelf!
Hij is een MONSTER!


NIET VOORDAT DE LAATSTE TOREN IS NEERGEHAALD HOUDT DE REGEN EINDELIJK OP! MAAR HATFIELD HEEFT ZIJN BELOFTE GEHOUDEN. HOEWEL SAN DIEGO VOL MODDER LIGT, ZIJN DE RESERVOIRS VOL...


DIT ZIJN DE FEITEN...! MAAR WAT IS DE VERKLARING? WAS CHARLES HATFIELD EEN OPLICHTER, WIENS SUKSES LOUTER TOEVAL WAS? OF HAD HIJ 'N GEVORDERDE WETENSCHAPPELIJKE KENNIS? MISSCHIEN WAS HIJ WEL EEN TOVENAAR, ZOALS MENIGEEN DACHT....
HATFIELD OVERLEED IN 1958 ALS EEN VERBITTERD MAN, DIE NOOIT ZIJN 10.000 DOLLAR GEKREGEN HEEFT. WAT OOK ZIJN GEHEIM VAN REGENMAKEN WAS... HET WERD M E T HEM BEGRAVEN...
EINDE

MYSTERIE VERHALEN

HET GEBOUW DAT TOT LEVEN KWAM




HET BEGON ALLEMAAL TOEN DE GEMEENTERAAD STEMDE VOOR AFBRAAK VAN ARNOLDS WAPENFA-BRIEK...
Doe niet zo gek, Peter! Alleen om-dat je overgrootvader deze stad bouwde, kun je dit monster toch niet laten staan!
HET MAG NIET VERNIETIGD WOR-DEN!


Je zegt dat de stad het land nodig heeft voor be-lasting-inkomsten! Ik koop 't voor de dubbele prijs en ga er wonen!
KNOTS!


JA...ZE NOEMDEN PETER ARNOLD GEK, MAAR EEN MAAND LATER HAD HIJ DE OUDE FABRIEK VERBOUWD TOT EEN NOGAL GROTESK HUIS...
Wees maar niet bang meer! Je bent nu van MIJ en ik zal je verzorgen en beschermen!


DE VOLGENDE WEKEN GINGEN ER VREEMDE VERHALEN ROND DOOR DE STAD...
Ik heb 't toch ZELF gehoord! Peter Arnold liep van kamer tot kamer...en PRAATTE tegen dat gekke huis!


KIJK! Daar is-ie! Hij mompelt net als 'n gek!
Ze zullen nooit iets bouwen als JIJ, ouwe vriend! NOOIT!..Jij bent trots en sterk en vol van grootse herinneringen!

HET KON PETER HELEMAAL NIETS SCHELEN WAT DE MENSEN ZEIDEN...

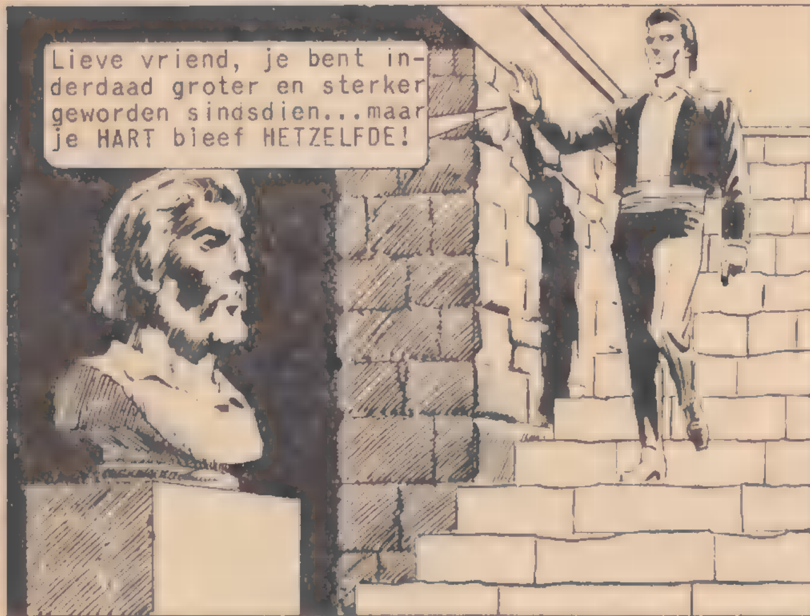
De moed van mijn voorouders maakte jou en de hele stad! Ik voel me net alsof overgrootvader Josh Arnold nu BIJ ons is, en voor jou EN mij zorgt, ouwe vriend!

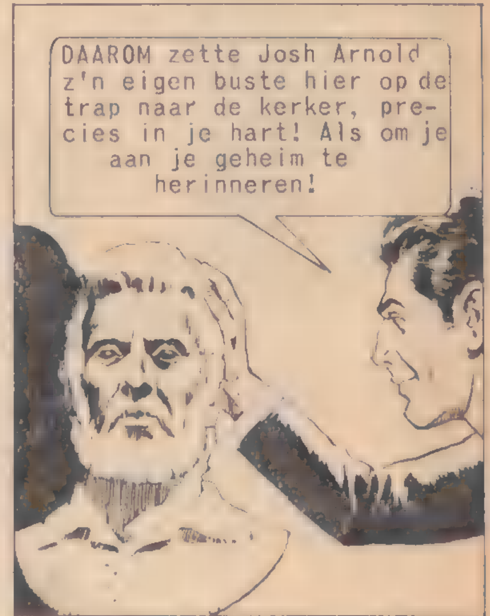





Ja, dat moet een prachtgezicht zijn geweest! En deze oude geweren...


"HOEVEEL DUIZENDEN KOGELS HEBBEN DIE AFGESCHOTEN? HOEVEEL INDIANEN NEERGELEGD? EN HOEVEEL DAPPERE MANNEN SNEUVELDEN MET ZO'N GEWEER IN DE HAND?"


Lieve vriend, je bent inderdaad groter en sterker geworden sindsdien...maar je HART bleef HETZELFDE!


DAAROM zette Josh Arnold z'n eigen buste hier op de trap naar de kerker, precies in je hart! Als om je aan je geheim te herinneren!

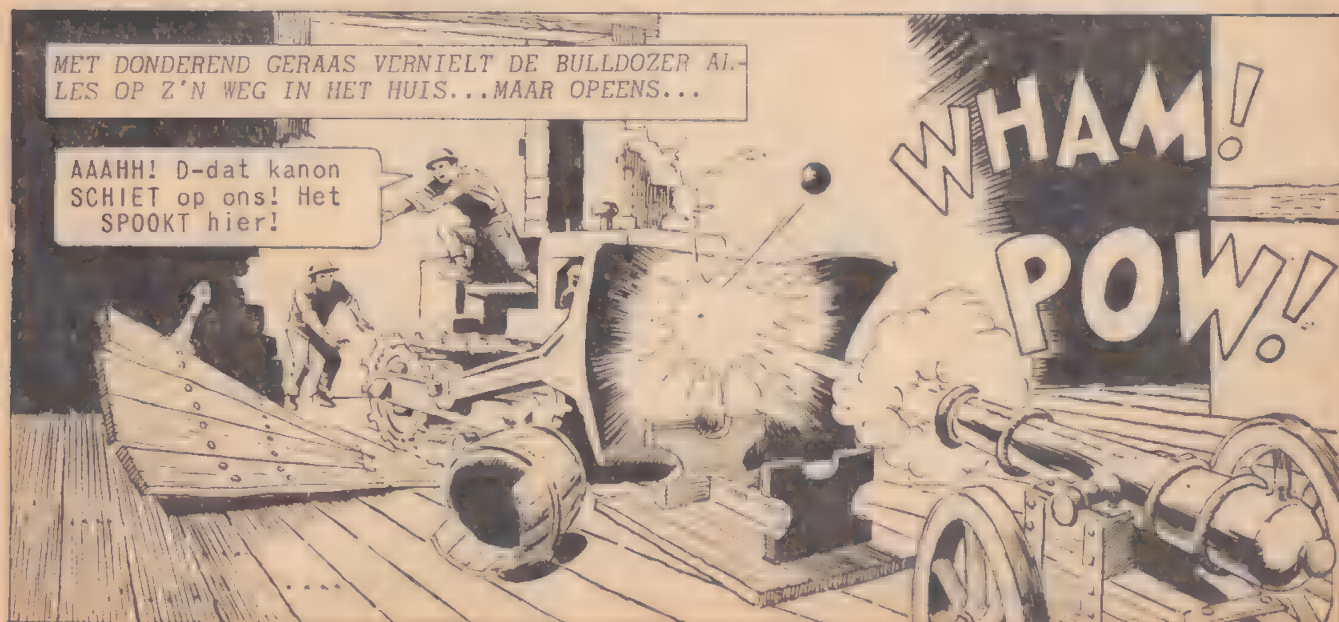

EN ZO GAAN DE MAANDEN VOORBIJ... TOTDAT HET OP EEN MOOIE LENTEMORGEN GEBEURT...
NEE! Harteloze duivels! Je kunt ons dit niet aandoen!
Je hoeft niet zo te krijsen en te gillen, Peter! 't Is voorbij! Je huis is bij de wet ONBEWOONBAAR verklaard! Het bedreigt de stad,en je vreemde gedrag helpt je OOK niet!


ZE TREKKEN DE RAZENDE PETER NAAR BUITEN...
Dat is ZELFMOORD voor jullie! Je vernietigt de STAD! Luister toch..STOP ermee voor het te LAAT is!
Haal de meubels er uit! Zet ze maar in het stadspark!


't Werd tijd! Die Peter Arnold is niet goed snik!
Wat jammer dat zijn naam aan de stad verbonden is! Hij lijkt niks op zijn beroemde grootvader!


MAAR ALS DE EERSTE KLAP VAN DE SLOOPBAL VALT...
RRRAM!!
W-wat WAS dat...?
Zeker wat krakende oude balken! Maar die verdraaide muur gaf niks MEE!


TELKENS WEER RAMMEN ZE OP DE OUDE MUREN IN, MAAR...
VERROEST! Hoe KAN dat nou? De muur TRILT alleen even, maar hij VALT NIET! Rij die bulldozer regelrecht naar binnen!


MET DONDEREND GERAAS VERNIELT DE BULLDOZER ALLES OP Z'N WEG IN HET HUIS...MAAR OPEENS...
AAAHH! D-dat kanon SCHIET op ons! Het SPOOKT hier!
WHAM!
POW!

DAN VERANDERT DE WROK VAN DE BURGERS IN EEN VRESELIJKE W O E D E !

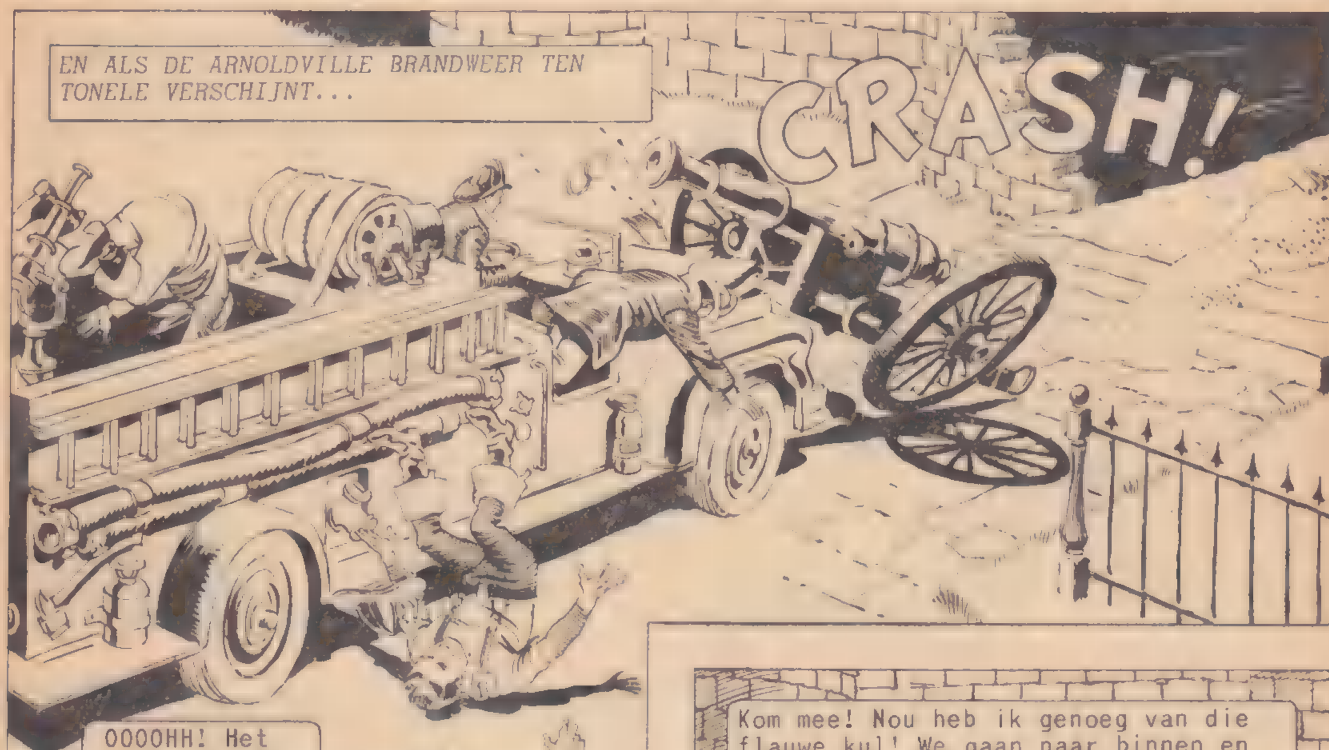
't GAAT niet! Die plaats is VERVLOEKT!

MOET wel! 't IS geen GEWOON huis!

Laat je niet vernietigen, lieve vriend..! HOU VOL! HOU VOL!




TERWIJL HET OUDE GEBOUW TRILT EN SCHUDT, GEBEURT ER OPEENS IETS VREEMDS...
Het KANON! Het komt naar BUITEN!
ACHTERUIT! OPZIJ! Hoe beweegt dat ding?


EN ALS DE ARNOLDVILLE BRANDWEER TEN TONELE VERSCHIJNT...
CRASH!


OOOOHH! Het valt aan! Het KANON VALT AAN!


Kom mee! Nou heb ik genoeg van die flauwe kul! We gaan naar binnen en branden die binten door! Dat vervloekte huis MOET tegen de grond!


DE BAAS VAN DE SLOPERS GAAT KWAAD HET SCHUDDENDE GEBOUW BINNEN...
Ik krijg hier de zenuwen... D-die muren b-bewegen..net of ze ADEMEN!
Kop dicht, idioot! Brand die centrale binten door! De boel MOET naar beneden!

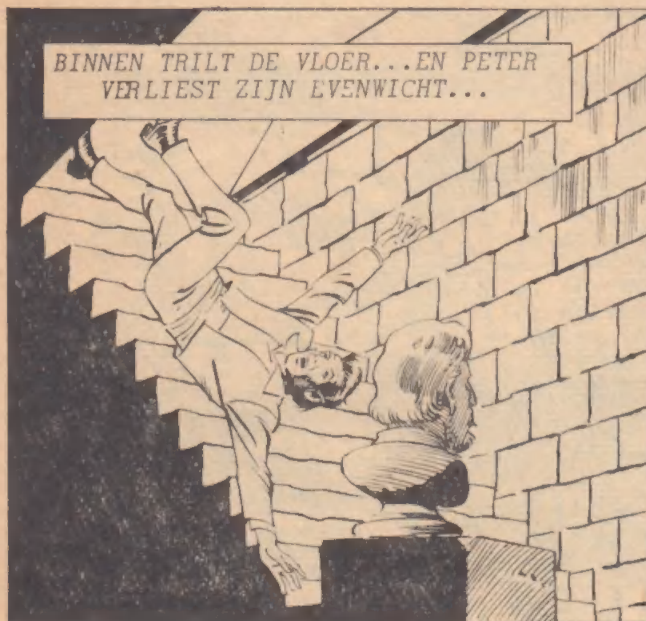

MAAR ALS DE MANNEN NERVEUS AAN 'T WERK GAAN..
PFFFFFFFFFF!
Oooh! Dat geluid ...lijkt wel... ADEMEN!
Doorwerken! Dat is alleen maar TOCHT!


DAN LIJKT HET HUIS UIT TE BLAZEN. ALSOF HET GROTE HAPPEN LUCHT INSLIKT...EN...
AAAAAAAA
SSSSH!
PANG!


BUITEN HEEFT DE SLOPERS-BAAS GENOEG GEHAD...
D-dat ding IS MENSELIJK! Het LEEFT!.. Het ADEMT als iets LEVENDS!
Hij heeft een shock! Haal de dokter!

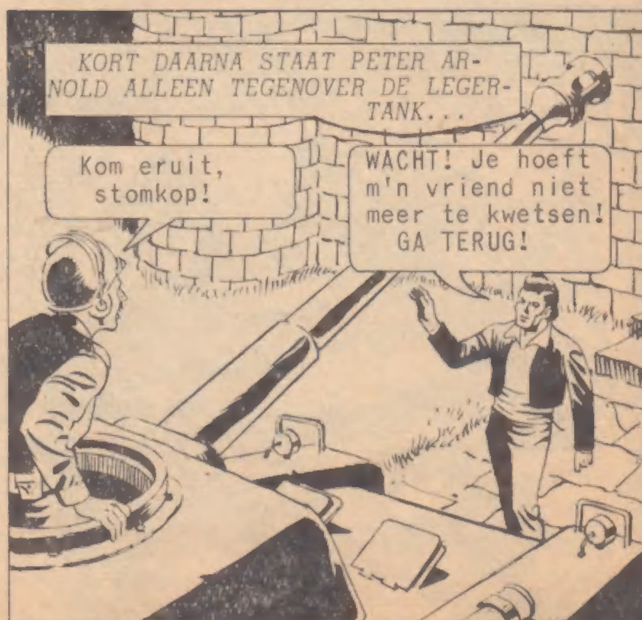

SLECHTS ÉÉN MAN IS VOLKOMEN KALM...
Kijk! Peter Arnold! Hij gaat naar binnen!
Hij is GEK! Hou 'm tegen! Dat is zijn DOOD!


OPEENS SCHUDT HET GEBOUW HEVIG...
Je kunt niet tegen hen ALLEN vechten! Je hebt geprobeerd je GEHEIM te VERDEDIGEN! Ik kan je niet langer zien lijden! Zeg me...waar IS het geheim?
Grote goedheid! Die gek praat weer met het huis! Luister maar!
Deze keer gaat-ie er zeker aan! Het gebouw staat op instorten!


BINNEN TRILT DE VLOER...EN PETER VERLIEST ZIJN EVENWICHT...


EN ALS HIJ DE TRAP AFVALT...
Het GEHEIM!Je hebt me het GEHEIM gegeven... lieve vriend!


VLUG SCHEURT PETER DE ENVELOP OPEN..
Dus DIT was overgrootvaders geheim! Nu weet ik waarom je zo hard vocht om 't te bewaren!


KORT DAARNA STAAT PETER ARNOLD ALLEEN TEGENOVER DE LEGERTANK...
Kom eruit, stomkop!
WACHT! Je hoeft m'n vriend niet meer te kwetsen! GA TERUG!


't Heeft zijn plicht dapper vervuld, maar 't heeft geen zin meer nog langer te leven! Nu zullen we zien hoe dapper JULLIE zijn!
Waar HEEFT die gek 't over?


De familie-legende zei dat mijn overgrootvader ergens in huis een bekentenis had verborgen, waarin staat hoe hij de indianen hun land afhandig maakte..om JULLIE stad te stichten!


En toen riep hij jullie voorouders op om de stad te verdedigen..en de indianen af te slachten die terugkwamen om hun rechtmatig eigendom terug te halen!


Mijn huis probeerde jullie tegen je schande te beschermen! Maar je DWONG het 't geheim prijs te geven! En nu moeten jullie allemaal delen in zijn schuld!


KRRAAKKK!!
Het gebouw.. KREUNDE..voor 't ineenstortte!
Als 'n laatste ademtocht!
DWAZEN! Het is alleen maar steen en glas... metaal en hout! En dat LEEFT niet!
Was het de gebroken waterleiding die het huis deed HUILEN? Was het TOCHT dat 't deed ADEMEN? Krakende balken, die het deden kreunen? Of leefde het gebouw WERKELIJK...Arnoldville beschermend tegen zijn schuld...?


CLASSICS
NEDERLAND

BORIS KARLOFF
MYSTERIE VERHALEN

VOOR MIJ GEEN GRAF!



John Gebhard in Kaapstad, gehangen in 1856 wegens moord, hield zijn onschuld vol en zei dat geen graf hem zou vasthouden!



De gouverneur beval dat een gewapende wacht bij zijn graf moest staan om te beletten dat vrienden het lijk weghaalden.



Maar weken later werd de ECHTE dader op heterdaad betrapt in het bezit van buit geroofd van de vermoorde.



Bij het bewaakte graf groef men plechtig Gebhards kist op, om hem daarna in gewijde grond te begraven!



Maar het lichaam was verdwenen! Ondanks de bewaking kon het graf hem niet vasthouden, net zoals de dode man had voorspeld.


TARZAN
PUUR AVONTUUR
IN DE JUNGLE...
VERSCHIJNT ELKE MAAND
70
cent